

Visita ao Capitólio dos Estados Unidos

Bem-vindo ao Capitólio dos Estados Unidos

Informações gerais sobre a visita

- As visitas guiadas ao histórico Capitólio começam com um curto filme introdutório.
- A fim de garantir a segurança do Capitólio, **é obrigatório** que você permaneça durante toda a visita com o guia que lhe foi designado.
- Não há banheiros públicos no percurso da visita. Use os vários banheiros a sua disposição no Centro de Visitantes do Capitólio, antes de entrar na Sala de Orientação para assistir ao filme de introdução à visita.
- Pede-se aos visitantes que admirem mas não toquem nas pinturas e esculturas ao longo do percurso.
- Pede-se também que não se sentem no chão: no Centro de Visitantes há vários bancos a sua disposição.
- Se por qualquer motivo precisar de atendimento médico, informe o seu Guia ou um agente da Polícia do Capitólio dos EUA.

ESTA NÃO É UMA VISITA AUTOGUIADA. PEDIMOS QUE PERMANEÇA DURANTE TODA A VISITA COM O GUIA QUE LHE FOI DESIGNADO.

É PERMITIDO FOTOGRAFAR

durante toda a visita ao Capitólio dos EUA, **exceto em algumas áreas.** No Centro de Visitantes do Capitólio, não tire fotos na Sala de Orientação.



Não se afaste de seu grupo para tirar fotos. Seu Guia foi instruído a conduzir a visita ao longo de um itinerário traçado pela Polícia do Capitólio dos EUA.



O Capitólio dos Estados Unidos é o símbolo de governo democrático mais reconhecido mundialmente. Desde 1800 ele abriga o Congresso.

O Capitólio é o local onde o Congresso se reúne para redigir as leis desta nação e onde os presidentes tomam posse e proferem as mensagens sobre o Estado da União.

Durante mais de dois séculos, o Capitólio desenvolveu-se juntamente com a nação, acrescentando novas alas para acomodar o número crescente de senadores e deputados, à medida que novos Estados passavam a fazer parte da União.

O teto é decorado com imagens históricas, e estátuas e quadros que representam eventos e personalidades importantes da história da nação adornam seus salões.

A Cripta



Denomina-se **Cripta** a espaçosa área circular no primeiro andar do Capitólio. As 40 colunas dóricas de arenito encimadas por arcos portantes também de arenito sustentam o piso da Rotunda. Esta seção central do prédio foi concluída em 1827. A estrela no centro do piso indica o ponto a partir do qual são traçadas e numeradas as ruas de Washington, D.C.



Encontram-se na Cripta 13 estátuas da Coleção do Salão da Estatuária Nacional que representam as 13 colônias originais.



O busto de Abraham Lincoln foi esculpido por Gutzon Borglum, mais conhecido por suas esculturas no Monte Rushmore, em Dakota do Sul.



A Magna Carta exibida na Cripta é uma réplica do documento inglês cujos princípios constituem a base de grande parte da Constituição dos Estados Unidos. A mostra completa foi criada na Inglaterra pelo artista Louis Osman e presenteada pelo governo britânico aos Estados Unidos em 1976 para comemorar o bicentenário da independência americana.

A Rotunda

A **Rotunda do Capitólio** é uma sala circular, com 29 metros de diâmetro e 55 metros de altura, localizada no centro do Capitólio. Na Rotunda realizam-se importantes eventos protocolares, como o velório de cidadãos proeminentes e a apresentação de obras de arte. No teto está pintado o afresco *A Apoteose de Washington*, do pintor ítalo-americano Constantino Brumidi. Na Rotunda podem-se ver quadros históricos e um friso que retrata episódios memoráveis da história americana.

A maioria dos bustos e estátuas que se encontram na Rotunda representa



Esta estátua de George Washington foi doada à Coleção do Salão da Estatuária Nacional pelo estado da Virgínia, em 1934. George Washington foi eleito por unanimidade primeiro Presidente dos Estados Unidos.

presidentes, inclusive uma estátua de George Washington por Antoine Houdon. A estátua em mármore de Abraham Lincoln é de Vinnie Ream, a primeira artista mulher a receber uma encomenda do governo. Também são homenageados com estátuas na Rotunda os presidentes Dwight David Eisenhower, James Garfield, Ulysses S. Grant, Andrew Jackson, Thomas Jefferson, Ronald Reagan e Gerald Ford.

As esculturas na Rotunda incluem também representações de Alexander Hamilton, Dr. Martin Luther King, Jr. e a escultura em homenagem a Lucretia Mott, Elizabeth Cady Stanton e Susan B. Anthony.

O busto de Martin Luther King, Jr. foi inaugurado na Rotunda em 16 de janeiro de 1986, no 57º aniversário de nascimento do Dr. King, e ali instalado permanentemente em 1989.





Pintado em 1865 por Constantino Brumidi, A Apoteose de Washington, no centro do teto da Rotunda, mostra George Washington subindo gloriosamente aos céus, ladeado por figuras femininas que representam a Liberdade e a Vitória/Fama e cercado por seis grupos de figuras. O afresco cobre uma área de 433 metros quadrados.

Na Rotunda, oito nichos emoldurados abrigam grandes quadros históricos. Em 1817, o Congresso encomendou ao artista John Trumbull quatro cenas do período Revolucionário: *A Declaração da Independência*, *A Rendição do General Burgoyne*, *A Rendição de Lorde Cornwallis* e *O General George Washington Renuncia a seu Comissionamento*, que foram instaladas na Rotunda entre 1819 e 1824. Quatro cenas das primeiras explorações foram acrescentadas entre 1840 e 1855: *O Desembarque de Colombo*, de John Vanderlyn; *O Descobrimto do Mississippi*, de William Powell; *O Batismo de Pocahontas*, de John Chapman; e *O Embarque dos Peregrinos*, de Robert Weir.



Este quadro mostra o momento em que, em 28 de junho de 1776, foi apresentada ao Segundo Congresso Continental a primeira minuta da Declaração da Independência. O documento formulava os princípios pelos quais se estava travando a Guerra Revolucionária, e que permanecem fundamentais para a nação. Menos de uma semana depois, em 4 de julho de 1776, a Declaração foi oficialmente adotada.



O quadro de John Trumbull O General George Washington Renuncia a seu Comissionamento mostra a cena de 23 de dezembro de 1783, na Câmara Municipal de Maryland, na cidade de Annapolis, quando George Washington renunciou a seu comissionamento como comandante supremo do Exército Continental. Esse ato simbolizou a instituição da autoridade civil sobre os militares, princípio fundamental da democracia americana.



A Rendição do General Burgoyne



A Rendição de Lorde Cornwallis



O Desembarque de Colombo



A Descoberta do Mississippi por De Soto



O Batismo de Pocahontas



O Embarque dos Peregrinos

Salão da Estatuária Nacional

O **Salão da Estatuária Nacional** (*National Statuary Hall*), também conhecido como o Antigo Salão da Câmara, é um amplo salão semicircular em dois níveis situado no sul da Rotunda. Esse espaço histórico foi, por quase 50 anos (1807–1857), o local de reunião da Câmara dos Deputados dos EUA, e agora é o principal espaço de exposição da Coleção do Salão da Estatuária Nacional. O acervo é composto por estátuas doadas pelos estados para homenagear figuras notáveis de sua história. O conjunto do acervo é hoje composto por 100 estátuas doadas pelos 50 estados, sendo que cada um contribuiu com duas estátuas.

O Carro da História, de Carlo Franzoni, uma das mais belas e graciosas esculturas do Capitólio, se encontra acima da porta que leva à Rotunda. Essa obra neoclássica em mármore representa Clio, a musa da História, montada no carro do Tempo, registrando os eventos que ocorriam no que era a Câmara dos Deputados. A roda do carro encerra o relógio da Câmara, de Simon Willard. A Câmara dos Deputados já não se reúne nesse local desde 1857, mas o relógio ainda está diante de uma das portas de entrada da Câmara.



FOTOS DO SERVIÇO DE ARQUITETURA DO CAPITÓLIO, SALVO INDICAÇÃO EM CONTRÁRIO.

Após a Visita

OBSERVAÇÃO DE UMA SESSÃO DO CONGRESSO

As galerias do Senado e da Câmara dos Representantes estão abertas ao público quando há sessão legislativa; no entanto, essas galerias não constam do roteiro de visita ao Capitólio. Para visitá-las é preciso ter um passe, que os visitantes internacionais podem obter no balcão de reservas da Câmara e do Senado, no nível superior do Centro de Visitantes do Capitólio. Quando a Câmara não está em sessão, os portadores de passe são admitidos na Galeria da Câmara das 9h00 às 16h00. Quando o Senado não está em sessão, a Galeria do Senado fica aberta durante os recessos programados, de uma semana ou mais, e os portadores de passe são admitidos das 9h00 às 16h15. O acesso a ambas as galerias se faz pelo nível superior do Centro de Visitantes do Capitólio.

LOJAS DE PRESENTES E RESTAURANTE CAPITOL CAFE

Duas lojas de presentes no nível superior do Centro de Visitantes do Capitólio oferecem uma seleção ímpar de produtos inspirados na arte e arquitetura do Capitólio. Todos os artigos são fabricados nos Estados Unidos. O restaurante Capitol Cafe do Centro de Visitantes do Capitólio, localizado no nível inferior do Centro, serve sopas, saladas, sobremesas e bebidas frescas.



**NÃO É PERMITIDO
FOTOGRAFAR**
nas galerias do
Senado e da Câmara.

LEMBRETE

Por favor, lembre-se que é imprescindível **permanecer com seu Guia e o grupo** durante toda a visita. Em caso de emergência, seu Guia transmitirá as instruções da Polícia do Capitólio dos Estados Unidos.

Muito obrigado!

Obrigado pela visita ao Capitólio dos Estados Unidos! Há folhetos em vários idiomas perto das entradas do Centro de Visitantes do Capitólio e em www.visitthecapitol.gov.



O Capitólio dos Estados Unidos está sujeito a suspensão temporária ou alteração no programa de visitas.

U.S. CAPITOL

Centro de Visitantes

www.visitthecapitol.gov